

Pniëlkerk

Algemeen

Bouwjaar: 1973-1974

Orgelbouwer: Jac. van der Linden

Dispositie: 20 stemmen, verdeeld over 2 manualen en een vrij pedaal.

Toelichting

Na het faillissement van de aannemer tijdens de kerkbouw werd het orgel de sluitpost van de begroting. Toch is met inzet van velen in 1973-1974 een nieuw mechanisch sleepladen-orgel door Jacques van der Linden gebouwd. Hierbij is gebruik gemaakt van pijpwerk uit een oud orgel afkomstig uit de Kapelkerk in Katwijk voor de Pniëlkerk in Katwijk aan Zee (Zuid-Holland).

Dispositie

Hoofdwerk:

C – g3 (56 toetsen) Prestant 8' – Roerfluit 8' – Gamba 8' – Octaaf 4' – Gedekte fluit 4' – Quint $2\frac{2}{3}'$ – Octaaf 2' – Mixtuur $1\frac{1}{3}'$ 5-6 sterk – Trompet 8'.

Rugwerk:

C – g3 (56 toetsen) Holpijp 8' – Prestant 4' – Roerfluit 4' – Gemshoorn 2' – Nasard $1\frac{1}{3}'$ – Sesquialter 2 sterk – Scherp 4 sterk – Dulciaan 8' – Tremulant.

Pedaal:

C – f1 (30 toetsen) Subbas 16' – Prestant 8' – Fagot 16'.

Speelhulpen:

Hoofdwerk aan Pedaal

Rugwerk aan Pedaal

Rugwerk aan Hoofdwerk.

Mogelijkheden

Commerciële verhuurbaarheid niet kerkelijke activiteiten: laag door huidige combinatie van positionering en bouwkundige staat gebouw.

Muzikale vorming/opleiding: laag door huidige combinatie van positionering en bouwkundige staat gebouw.

Kerkelijk centrum Maranatha

Algemeen

Bouwjaar: 1874 – 1966 - 2005

Orgelbouwer: Knipscheer

Dispositie: 20 stemmen, verdeeld over 2 manualen en een vrij pedaal.

Toelichting

In 1874 bouwde Hermanus Knipscheer II een nieuw orgel voor de Hervormde Kerk te Heino. Het oude instrument van de kerk, gemaakt door Weidtman rond 1750, is verkocht aan de Hervormde Kerk van Nieuwkoop. Het Knipscheer-orgel had één manuaal en aangehangen pedaal en is in 1874 in gebruik genomen. In 1966 is het orgel verkocht en uitgebreid met een tweede manuaal en vrij pedaal. Het pijpwerk is door de pijpenmakerij van Stinkens geleverd.

Op 17 maart 2005 is het orgel in gebruik genomen door de Hervormde gemeente Katwijk aan Zee.

Dispositie

Hoofdwerk:

(C-f3) - Prestant 8' - Bourdon 8' - Gamba 8' - Octaaf 4' - Fluit 4' - Quint 3' - Octaaf 2' - Mixtuur B/D
- Trompet 8' - Tremulant

Nevenwerk:

(C-f3) - Holpijp 8' - Roerfluit 4' - Nasard 3' - Fluit 2' - Terts 1 3/5' - Quint 1 1/3' - Kromhoorn 8'

Pedaal:

C-d1) - Subbas 16' - Octaaf 8' - Fluit 2' - Schalmey 4

Speelhulpen:

Manuaal I – Manuaal II,

Pedaal – Manuaal I,

Pedaal – Manuaal II.

Mogelijkheden

Commerciële verhuurbaarheid niet kerkelijke activiteiten: laag door oorspronkelijk gebruiksdoel met minimale akoestiek in de kerkzaal van het gebouw.

Muzikale vorming/opleiding: gemiddeld geschikt, echter laag door bovengenoemde factoren.

Ichthuskerk

Algemeen

Bouwjaar: 1976-1977

Orgelbouwer: Jac. Van der Linden

Dispositie: 18 stemmen, verdeeld over 2 manualen en een vrij pedaal.

Toelichting

Jac. van der Linden bouwde in 1976/1977 een nieuw mechanisch sleepladen-orgel voor de Ichthuskerk in Katwijk aan Zee (Zuid-Holland). Hierbij werd gedeeltelijk gebruik gemaakt van bestaand pijpwerk. In 2023 heeft fa. Nijssen een uitbreiding gerealiseerd met 2 stemmen waaronder een tongwerk.

Dispositie

Hoofdwerk:

C – g3 - Prestant 8' - Roerfluit 8' - Oktaaf 4' - Mixtuur III-IV sterk – Dulciaan 8'.

Nevenwerk:

C – g3 - Holpijp 8' - Roerfluit 4' - Prestant 2' - Quint 2 2/3' - Tertsiaan - Tremulant.

Pedaal:

C – f1 - Subbas 16'.

Speelhulpen:

Hoofdwerk – Nevenwerk

Nevenwerk - Hoofdwerk

Pedaal – Hoofdwerk

Pedaal – Nevenwerk.

Mogelijkheden

Commerciële verhuurbaarheid niet kerkelijke activiteiten: laag door beperkte dispositie. Na uitbreiding van 2023 is gebruik bij rouw- en trouwdiensten aanmerkelijk verbeterd.

Muzikale vorming/opleiding: lage geschiktheid, door beperkte dispositie. Toepassingen op gebied muzikale vorming op beginnersniveau wel mogelijk.

Oude Kerk

Algemeen

Bouwjaar: 1923

Orgelbouwer: Standaard - Van den Heuvel (1995)

Dispositie: 25 stemmen, verdeeld over 2 manualen en vrij pedaal

Toelichting

In 1923 bouwt de firma Standaard in de Oude of Sint Andreaskerk, ook wel bekend als het Witte kerkje aan de Zee, een pneumatisch orgel. In 1995 is door de firma van den Heuvel uit Dordrecht een nieuw binnenwerk in Frans Romantische stijl gebouwd. Het heeft 25 stemmen.

De toetstractuur is mechanisch en de registertractuur is elektrisch.

Dispositie

Hoofdwerk:

Prestant 16' - Prestant 8' - Roerfluit 8' - Fluit Harmonique 8' - Octaaf 4' - Cornet V sterk - Mixtuur V sterk - Fagot 16' - Trompet 8' - Fluit 4' - Octaaf 2' - Tremulant

Zwelwerk:

Bourdon 16' - Holfluit 8' - Viola 8' - Vox Céleste 8' - Open Fluit 4' - Nasard 2 2/3' - Open Fluit 2' - Tertiaan II sterk - Hobo 8' - Vox Humana 8' - Tremulant

Pedaal:

Contrabas 16' - Subbas 16' - Open Fluit 8' - Bazuin 16'

Speelhulpen:

Hoofdwerk – Zwelwerk

Pedaal – Hoofdwerk

Pedaal - Zwelwerk

Mogelijkheden

Commerciële verhuurbaarheid niet kerkelijke activiteiten: hoog door monumentale status, karakteristiek, aantal zitplaatsen en ligging met gemiddelde akoestiek in het gebouw.

Muzikale vorming/opleiding: uitermate geschikt voor zowel de beginnende als de gevorderde leerlingen.

Nieuwe Kerk

Algemeen

Bouwjaar: 1983

Orgelbouwer: Van den Heuvel

Dispositie: 80 stemmen, verdeeld over 4 manualen en vrij pedaal

Toelichting

Het voormalige orgel in de Nieuwe Kerk te Katwijk was afkomstig uit de Nijmeegse Dominicaner kerk, ook wel Broederkerk of Broerekerk genoemd. In 1983 is door Van den Heuvel Orgelbouw een Frans-romantisch orgel gebouwd in de Nieuwe Kerk. Onderstaand in het kort de geschiedenis van het instrument.

1794 – Orgelbouwer Johann Daniel Nolting bouwt een nieuw orgel in een door de paters nieuw gebouwde Dominicaner kerk, wat in 1822 wordt ingewijd.

1885 – Het Nolting-orgel wordt het 21 stemmen tellende orgel door Michael Maarschalkerweerd naar Katwijk overgebracht voor plaatsing in de in aanbouw zijnde Nieuwe Kerk waarna het rond 1887 in gebruik wordt genomen.

1923 – De orgelbouwer Standaart (Rotterdam) krijgt opdracht voor het restaureren van het Nolting-orgel.

1947 – Van Leeuwen krijgt opdracht voor de tweede restauratie, grondige verandering en vergroting van het orgel. De Leidse organist en muziekpedagoog Hennie Schouten wordt tot adviseur benoemd.

1948 – Het orgel wordt voorzien van een elektrisch-pneumatische tractuur, en wordt uitgebreid naar 41 sprekende registers (waarvan 10 verdeeld over zgn. ‘units’), verdeeld over 3 klavieren en pedaal.

1979 – De Dordtse orgelbouwer Jan L. van den Heuvel ontvangt opdracht voor de bouw van een mechanisch orgel, omvattende 56 sprekende registers, verdeeld over 4 klavieren en pedaal. In 1980 wordt besloten tot een verdere vergroting van het orgel met o.a. een uit 4 registers bestaand Chamadewerk, ten gevolge waarvan het uiteindelijk uit 80 stemmen zal bestaan. Op 19 mei 1983 vindt de kerkelijke ingebruikname plaats

Dispositie

Grand-Orgue (II):

C-g3 - Jeux de Fond - Montre 16' - Bourdon 16' - Montre 8' - Salicional 8' - Flûte Harmonique 8' - Flûte à Cheminée 8' - Prestant 4' - Flûte à Bec 4' - Doublette 2' - Jeux de Combinaison - Grosse Quinte 5 1/3' - Grosse Tierce 3 1/5' - Quinte 2 2/3' - Septième 2 2/7' - Cymbale 4r. - Fourniture 5r. - Cornet 5r. - Bombarde 16' - Trompette 8' - Clairon 4' - Trémulo Grand-Orgue

Récit Expressif (III):

C-g3 - Jeux de Fond - Quintaton 16' - Flûte Traversière 8' - Viole de Gambe 8' - Voix Céleste 8' - Cor de Nuit 8' - Prestant 4' - Flûte Octaviante 4' - Viole d'amour 4' - Basson-Hautbois 8' - Clarinette 8' - Voix Humaine 8' - Jeux de Combinaison - Nasard 2 2/3' - Octavin 2' - Plein-Jeu Harmonique 3-6r. - Carillon 1-3r. - Basson 16' - Trompette Harmonique 8' - Clairon Harmonique 4' - Trémulo Récit

Positif (I) :

C-g3 - Montre 8' - Bourdon 8' - Quintaton 8' - Prestant 4' - Flûte Douce 4' - Nasard 2 2/3' - Doublette 2' - Quarte de Nasard 2' - Tierce 1 3/5' - Larigot 1 1/3' - Septième 1 1/7' - Piccolo 1' - Plein-Jeu 5r. - Sesquialtera 2r. - Basson 16' - Trompette 8' - Cromorne 8' - Clairon 4' - Trémulo Positif

Pédale :

C-f1 - Jeux de Fond - Soubasse 32' - Contrebasse 16' - Soubasse 16' - Grosse Quinte 10 2/3' - Flûte 8' - Violoncelle 8' - Jeux de Combinaison - Grosse Tierce 6 2/5' - Quinte 5 1/3' - Septième 4 4/7' - Flûte 4' - Contrebombarde 32' - Bombarde 16' - Trompette 8' - Clairon 4'

Echo (IV) :

C-g3 - Bourdon 8' - Flûte 4' - Nasard 2 2/3' - Flageolet 2' - Tierce 1 3/5' - Cymbale 2r. - Cor Anglais 8'

Chamade (IV) :

C-g3 - Tuba Magna 16' - Tuba Mirabilis 8' - Cor Harmonique 4' - Cornette Harmonique 2

Speelhulpen:

Pédales de Combinaisons - Appel les 32' - Tirasse Grand-Orgue - Tirasse Positif - Tirasse Récit - Combinaisons Pédale - Combinaisons Grand-Orgue - Combinaisons Récit - Appel Chamade - Appel Anches Positif - Expression - Copula Positif/G-O - Copula Récit/Grand-Orgue 8' - Copula Récit/Grand-Orgue 16' - Copula Echo-Chamade/Grand-Orgue - Copula Echo-Chamade/Récit

Mogelijkheden

Commerciële verhuurbaarheid niet kerkelijke activiteiten: hoog door monumentale status, karakteristiek, aantal zitplaatsen, ondanks benedengemiddelde akoestiek in het gebouw.

Muzikale vorming/opleiding: uitermate geschikt voor zowel de beginnende als de gevorderde leerlingen.